

NIEUWSBRIEF

Secretariaat:

Verzetsstraat 76

2912 CV Nieuwerkerk a.d. IJssel

Tel. 0180-314870

e-mail adri.den.boer@geo-info.nl

Rekening NL89 RABO 0345 2942 03

Girorekening 0272263- ANBI

Oudheidkamer: 's-Gravenweg 6a
(tel. 0180-312228)

Museumnummer 1215

Internet-adres:

www.hvnweb.nl

HISTORISCHE VERENIGING

NIEUWERKERK AAN DEN IJSEL



No 76 - SEPTEMBER 2017

*Open middagen Oudheidkamer (14-17 uur):
eerste zaterdagen van de maand en Open Monumentendag*

25 MUSEALE TOPSTUKKEN UIT DE OUDHEIDKAMER (1992-2017)

*Foto's Wim Schuurs, selectie en tekst Adri den Boer, lay out
Mieke den Boer-Snoei en sponsor Van Cappellenstichting*



*Oudheidkamer op de open dag van 2 juli 2016, tevens de eerste editie
van 'Zuidplas Beweegt' van de PCOB-afdeling (foto Adri den Boer)*



In 1578 kreeg Nieuwerkerk de eerste predikant: oud-monnik Hermannus Merling. In 1588 was er kritiek *'op de kercke tot Nieuwerkercke nae die onordeninge, datter geen ouderlingen ende diaconen en zijn.'* Die kwamen er dus.

Meester-timmerman Piet Valkenburg uit Overschie kocht in 1914 huis en 'timmerwinkel' aan de Kerklaan van Gerrit van der Sterre, die ging 'rentenieren'. Valkenburg werd in 1916 diaken (armenzorger) en daarmee kerkenraadslid in de hervormde gemeente Nieuwerkerk aan den IJssel. In 1956 kreeg hij bij zijn 40-jarig jubileum een Delftsblauw wandbord met de dorpskerk, met de bijbeltekst Johannes 12 vers 8 en met zijn ambtsperiode. Hij moest ook vertrekken, omdat hij 70 jaar werd. Zijn naam hoefde er kennelijk niet op, omdat het een uniek exemplaar voor hemzelf was. Nazaten schonken het bord aan de Oudheidkamer.



Op 5 november 1889 brak de hervormde kerkenraad met de landelijke kerk en werd 'dolerend'. Al ging er weinig volk mee: Nieuwerkerk had vanaf dat moment twee protestantse kerken. Decennialang werd de net eind 1889 gereed zijnde School met den Bijbel door de gereformeerden als kerk gebruikt. In 1912 volgde de 'komkommerkerk' in dat dolerende buurtje halverwege 'de Laan'. Die bijnaam ontstond, doordat veel gereformeerden een tuinderij hadden. In 1911 werd er goed verdiend aan de komkommers, waardoor de kerkcollecte-opbrengst ook goed was. Een week later brak er een noodweer los, dat duizenden platglasramen vernielde. De tuinders waren bedroefd en beproefd, maar de kerk kwam er. Hij was het levenswerk van dominee G. Dalhuijsen (1862-1926), die van 1895 tot 1920 in Nieuwerkerk 'stond'. Zijn kerk werd in 1970 vervangen door het Ontmoetingscentrum aan de Bospolderstraat. De eerste steen van de Kerklaan ging mee. Toen in 2017 dat Ontmoetingscentrum werd verkocht verhuisde deze steen naar de Oudheidkamer (en het al tien jaar gefuseerde kerkvolk naar de Ringvaartlaan).



Gemeente-ontvanger en polder-penningmeester Gerrit de Wit (1853-1926) maakte uit postzegels van voor 1890 dit *GEZICHT OP T DORP NIEUWERKERK AAN DEN IJSSEL*. Hij zette die tekst in uitgeknipte letters uit postzegelstempels onder de afbeelding van de oostwand van de Dorpsstraat. Hij werd ook kassier van de Boerenleenbank en zo verhuisde in 1920 dit schilderij mee naar de villa *Buitenlust* aan de 's-Gravenweg. Later kwam het schilderij in bezit van zoon Antonie Hendrik (1892-1977), predikant in Uitwijk-Waardhuizen en Zoelmond. Zijn dochter Ria de Wit (1939) gaf het in 2011 vanuit Sögel (D) aan Adri en Mieke den Boer mee voor de Oudheidkamer. Ze had zelf eerder de gemeente gebeld.



De centrumfunctie van het dorp met de hervormde pastorie, de dito kerk en de openbare school is duidelijk te zien op dit souvenir van de Kerklaan. 's-Gravenweg was als tweede kern een concurrent: postkantoor en boerenleenbank kwamen daaraan te staan. Na de verhuizing van het raadhuis naar het begin van de Kerklaan, tegen 1930, werd de Dorpsstraat e.o. het 'oude dorp'. In de *Schoonhovensche Courant* van 21 augustus 1922 adverteerde J. de Jong uit de Dorpsstraat (tel. 20) bijvoorbeeld met 'alle soorten Souvenir-artikelen'. De Oudheidkamer kreeg al snel een hele collectie!



Dokter J.C. Bom nam in 1902 het initiatief voor een Groene Kruisvereniging. Na twintig jaar kwam er een heus kruisgebouw aan de Kerklaan. *'De eerste steen gelegd 5 april 1922 A.C. van de Wees. voorz G. Hogeweg. secr A.C. Koolmees. penningm'*. De trapgevel werd gesierd met een groen tegelkruis. Het ook door architect Piet Valkenburg gemaakte spaarpotmodel ervan siert de Oudheidkamer. In 1963 kwam in Dorrestein een nieuw kruisgebouw, dat inmiddels al lang weer is afgebroken. Dat van 1922 is in gebruik als woonhuis en het kruis werd wit. De lokale vereniging ging in 1986 op in een regionaal verband.



De Oudshoornse kasteleinszoon Arie van Leerdam (1820-1899) was vanaf 1849 Nieuwerkerks chirurgijn en vroedmeester. Hij werd ook president-kerkvoogd en raadslid. Eigen kinderen gaf vrijgezel Arie nooit aan, hij zou dat aangeven wèl 150 keer doen voor onbekende of afwezige vaders! Bij zijn 25-jarig jubileum in 1874 kreeg hij deze scheerkom. De schilders Leendert en Gerrit van Erkel gaven in 1899 zijn overlijden aan, een maand na zijn 50-jarig jubileum. Lijntje Moons-van Erkel uit Linde (Drenthe) schonk in 2011 de scheerkom, eerder gekregen van haar oma, getrouwd met zoon Bart van genoemde Gerrit van Erkel.



Het Plan van de Arbeid was een plan uit de rode hoek voor de aanpak van de economische crisis in de jaren 30 van de twintigste eeuw. Het wilde de economie stimuleren door het op gang brengen van grote publieke werken. Een van de opstellers was Jan Tinbergen, de latere Nobelprijswinnaar voor economie, hier nog later raadsbreed vernoemd in het *Tinbergenpad*. Het plan was een alternatief voor het regeringsbeleid van de kabinetten Colijn, die aandrongen op beperking van bestedingen. Het plan werd met veel publiciteit gepresenteerd, ook door de Nieuwerkerkse rode familie. De 'planvlag' van de Nieuwerkerkse bouwarbeiders is een permanente bruikleen van de FNV. Hij leverde arbeid op voor - zoals er linksboven als reclame op staat - 'H. Boele schilder'. Deze gereformeerde middenstander verfdde ook regelmatig de torenhaan van de St. Josephkerk aan de 's-Gravenweg. De spits daarvan staat nu bij de Oudheidkamer.



In de laatste dagen van het eerste jaar van WOI richtten bankiers en kooplieden de Nederlandse Overzee Trust Maatschappij (NOT) op. Doordat handelsbetrekkingen zo werden gereguleerd buiten de politiek om kon de regering neutraliteit waarborgen. De agrarische sector beschouwde dit als een vrijbrief om ongebreideld naar Duitsland te exporteren. In en om Nieuwerkerk werd er veel gras gescheurd voor de teelt van bonen, die ingemaakt goed waren voor export per spoor naar dat oorlogvoerende land. De omzet van de Nieuwerkerkse groentenveiling, zelf van 1913, steeg van f160.000 in 1914 naar f1.500.000 in 1918. Er kwamen een weegbrug en bonenzouterijen, en het Stations-Koffiehuis ging *Tuinderslust* heten. Daar snoefden de nieuwe rijken elkaar af, en befaamd is het aansteken van een sigaar met een tientje! Overal haalde men als bijverdienste bonen af, tot verdriet van de burgemeester tot de grafdelver in het baarhuisje op de begraafplaats toe. De streekromanschrijver Rudolf van Reest liet in zijn boek *Glascultuur* een kwekertje uit de streek zijn pronkbonen verkopen aan de coöperatieve inmakerij in Nieuwerkerk. Winst van zouterijen en exporteurs dachten tuinders daarmee zelf in de zak te steken. Duitsland stortte echter ineem en tuinders zuchtten nog jaren onder schulden van de zouterij, zo vatte hij het gebeuren samen. Voor de boerenleenbank gold dit bepaald niet.

Het sigarettenpijpje op de foto (van twee kanten gefotografeerd) kreeg de HVN in 2010 van mevrouw Trijntje Speksnijder uit Hilversum, geboren Nieuwerkerkse. Dat een bekende Nieuwerkerker in 1918 zei: *'Iedereen hoopt dat de oorlog nog maar een poosje zal duren'* was wel eerlijk, maar immoreel egoïstisch....



De Coöperatieve Boerenleenbank liet bij haar 25-jarig jubileum door Goedewagen in Gouda twee wandtegeltabelaus maken: een voor de bank en een voor de jubilerende bestuursvoorzitter. (Terzijde: beide voorzitters woonden en boerden in Capelle.) De burgemeestersvilla *Buitenlust* uit 1884 was na de groei in WOI in 1920 gekocht als bankgebouw, en men liet nog direct telefoon aanleggen ook. Op 3 april 2008 overhandigde Lenny van Iperen als laatste voorzitter van de Rabobank Nieuwerkerk-Moordrecht historische voorwerpen daarvan, waaronder de beide tegeltabelaus, in langdurige bruikleen. Na de fusie tot Rabobank Gouwestreek werd deze de eigenaar ervan.



De gemengde zangvereniging *Nieuw Leven* van 1914 startte in de zaal achter café *De Zwaan*, destijds van Luitjes, nu de chinees op het Oude Dorp. Wat later verhuisde men naar de zaal van café *l'Espérance* (Honkoop) aan de 's-Gravenweg, waar men tot 1977 zou blijven. De Oudheidkamer bezit onder andere ook een archiefkist van de vereniging, een vroegere bakkerskist van oprichter J. van Beekum uit de Dorpsstraat. Het vaandel werd besteld bij vaandel- en vlaggenfabrikant Cornelis Marie van Diemen (1863-1930) te Dordrecht. Bij de vele verzilverde lauwertakken op het vaandel (met ook: Kon. Goedgek. 12 Oct: 1925) zit er één met de inscriptie *'Aangeboden door burgemeester F. Jas 1914-1939'*. Projectkoor Intermezzo is sinds 2003 de voortzetting van het 'grote koor' van zangvereniging 'Nieuw Leven'. Op de Open Middag van maart 2005 overhandigde oud-voorzitter Frank Hazenbroek daarvan het vaandel.



Na het vertrek van zangvereniging *Nieuw Leven* naar de 's-Gravenweg kwam er in 1928 op Dorp een nieuwe zangvereniging. Deze kreeg de Franse naam *Perséverance* en moest in WOII tijdelijk *Volharding* heten. (Een uitgever elders veranderde 'Tel. 4914' zelfs in 'Spreekdraad 4914!') Het vaandel van *Perséverance* verbrandde in een houten noodgebouw aan de Torenstraat en ook deze vereniging zelf bestaat niet meer.



De christelijke gemengde zangvereniging *De Lofstem* werd in 1948 opgeheven, maar de Oudheidkamer kreeg kort na de start in 1992 dit vaandel nog, afkomstig van een zolder. In het bezettingsjaar 1943 bedankte de vereniging voor de Kultuurkamer en wijzigde ter wille van het voortbestaan de naam in *Kerkkoor de Lofstem*. Men schreef over 'overgedoopt'-zijn van het koor. Elders weigerde men bij voorbaat om onder de Kultuurkamer te komen, ontbond zichzelf en pas daarná werden er kerk- en kerkkinderkoren opgericht. Mogelijk ging *De Lofstem* zich toch daaraan spiegelen.



Mondgeblazen ballonfles van de glasblazerij *De Struischvogel* op Kortenoord. De fles van rond 1880 werd in 2011 gekocht van een heer uit Rijnsburg. Deze kocht hem inclusief het handgeschreven etiket 20 jaar eerder uit de privécollectie van glasfabriek- en glasmuseumdirecteur Van den Heuvel uit Leerdam.



Fopbertus Mijnlief Azn (1827-1890) begon met de herenboeren Bas en Jacques Sauerbier uit Zevenhuizen in 1862 de hiervoor genoemde glasblazerij *De Struischvogel*. (Dat was vlakbij de steenplaats Kortenoord, die hij met zijn broer Gerard dreef.) Het door of voor Fop gebouwde Spiegelhuis aan de 's-Gravenweg zal ook het representatieve verkoopkantoor voor de glasblazerij zijn geweest.

Op de foto de tekening van Cees Doornhein sr van het Spiegelhuis aan de 's-Gravenweg, en, zoals meer objecten, door hemzelf geschonken. Hij was niet de eerste die er een tekening van maakte. In WOII werd toerisme voor stedelingen lastiger. Zodoende kreeg ook dit pand een toeristische bijdrage met een tekening in het *Rotterdamsch Nieuwsblad* van 1 augustus 1944. Decennia ná de oorlog ging de villa tegen de vlakte voor een parkeerterrein van de naastgelegen carrosseriefabriek Paul & Van Weelde.



Na WOII kwam aan de 's-Gravenweg in de oorspronkelijke roomboterfabriek van Mijnlief - in WOI al de CIREO-bonenzouterij - de carrosseriefabriek van Jaap Paul en Cor van Weelde. Zij waren trouwens gestart aan de Hoofdweg. Vele jaren gaf dit bedrijf aan velen werk. Hun logo met een hoefijzer werd overbekend, en dit heeft de Oudheidkamer in meerdere uitvoeringen. Na 1970 werden de bedrijven Pacton Van Weelde en Contar opvolgers.

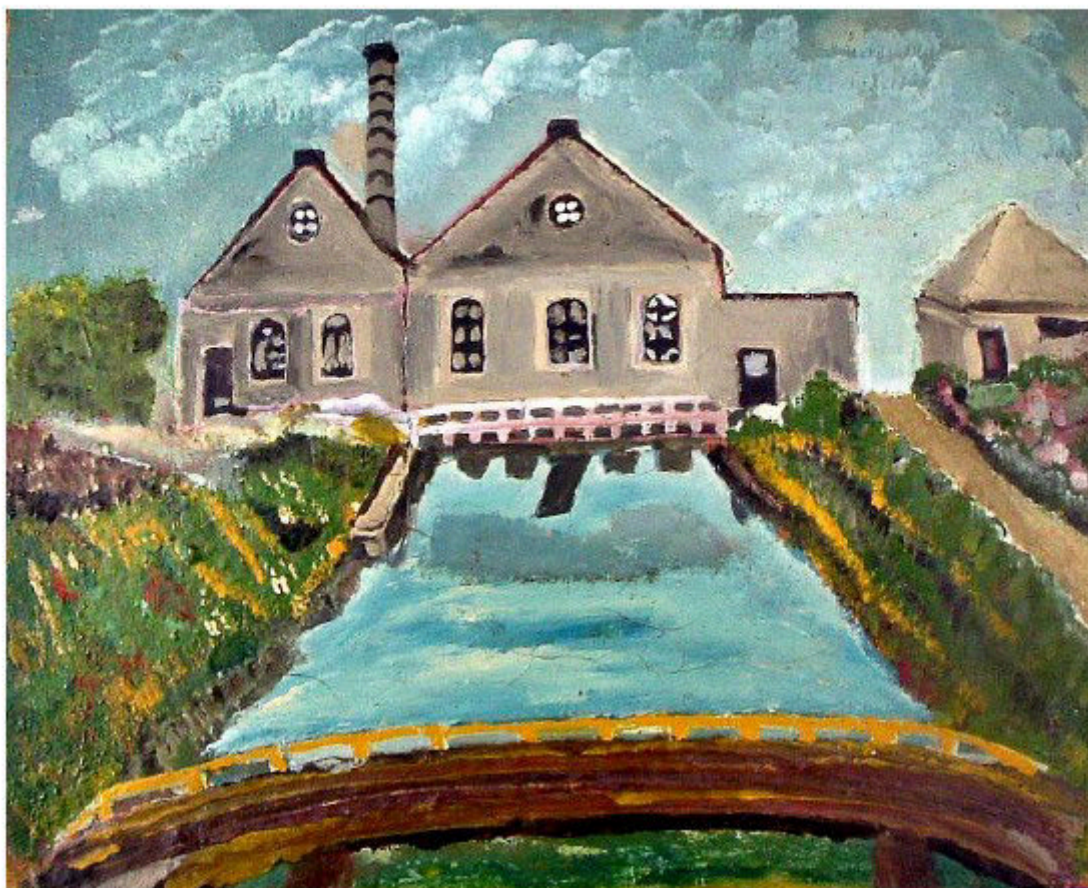
De houten speelgoed-vrachtauto met hun bedrijfslogo werd in 2016 geschonken door oud-pottenbakker Jan Speksnijder, nu woonachtig in Overschie. Voorop zit het merkje van sio (speelgoed industrie Overijssel, deze merknaam wordt met kleine letters geschreven). De fabriek sio werd in 1938 opgericht, was gevestigd in Vroomshoop en ging in 1982 na brand failliet. Het verkoopkantoor zat in Amsterdam op Herengracht 25!



Van 1906 tot 1971 had de familie Post aan de 's-Gravenweg de distilleerderij en tot 1979 nog de slijterij De Keizer met als bekendste product de Keizerbitter. Oprichter was Cornelis Theodorus Post (Moordrecht 1882-Nieuwerkerk aan den IJssel 1959). De vele reclameproducten laten, met veldkijker, duidelijk Napoleon I, van 1804-1814 keizer der Fransen, zien. Niets hield verband met de snelle passage van Napoleon op zondagochtend 27 oktober 1811 door Nieuwerkerk en Moordrecht. Na de overname van de distilleerderij kwam er op de blijvende producten, zoals de Keizerbitter, een ánder Napoleonplaatje.... Weer daarna kregen relaties van de gemeente Nieuwerkerk aan den IJssel bij nieuwe flessen eigen kaartjes met wat men zelf noemde de mógelijke oorsprong: *'Eén van Napoleons soldaten brouwde een drankje...'*. Volgens nazaten uit de familie Post kwam de naam echter indirect van café De Keijzer van de Edeseweg in Bennekom.... C.M. Post kon het weinig schelen dat de herkomst *'door de gemeente totaal uit de duim werd gezogen'*, zo zei hij in het *Rotterdams Dagblad* van 27 november 1999. Het etiket op de nieuwe fles vond hij wel *'echt lelijk'*. De Oudheidkamer heeft naast pr-materiaal ook een collectie Nieuwerkerkse etiketten.



Dit niet-gesignde schilderij is van een Kortenoordbewoner en geeft de situatie daar in 1922 weer: schaaldijk, glasblazerij *De Struischvogel*, korenmolen *Windlust* en dijkhuizen. Het werk werd in 2000 bij een HVN-molenexpositie geschonken door lid A. Ottevanger. De molen werd trouwens in 1952 ontweikt, maar werd in 1999 rijksmonument en werd dankzij een stichting onder voorzitterschap van Maarten Molenaar in 2005 gerestaureerd en met een nieuw wiekenkruis heropend. Een uit 1889 daterende Potroede van *Windlust* (dit is een geklonken roede van de firma Pot uit Elshout, vandaar de naam 'Potroede') draaide van 1952-2005 nog aan de Vervoorne(polder)molen in Werkendam en ligt er nu nog vóór in het gras.



De door vervening ontstane Zuidplas werd drooggelegd van 1825 tot 1839 door een combinatie van molens en stoomgemalen op zowel Kortenoord als bij Wadinxveen. In twee stappen werd de bemaling van de Zuidplaspolder in 1870 en 1876 gemoderniseerd en verdwenen de windafhankelijke molens.

Schilderij op hardboard van de achterzijden van de Zuidplasmolens Van Genep (dubbel pand uit 1876 links) en IJserman (klein gebouwtje uit 1870 rechts) op Kortenoord. Het moet zijn gemaakt door machinist Arie de Kwaadsteniet en het mocht van diens kleinzoon Kees Post te Papendrecht in bruikleen blijven na de Kortenoord-expositie van 2015/2016 in de Oudheidkamer.

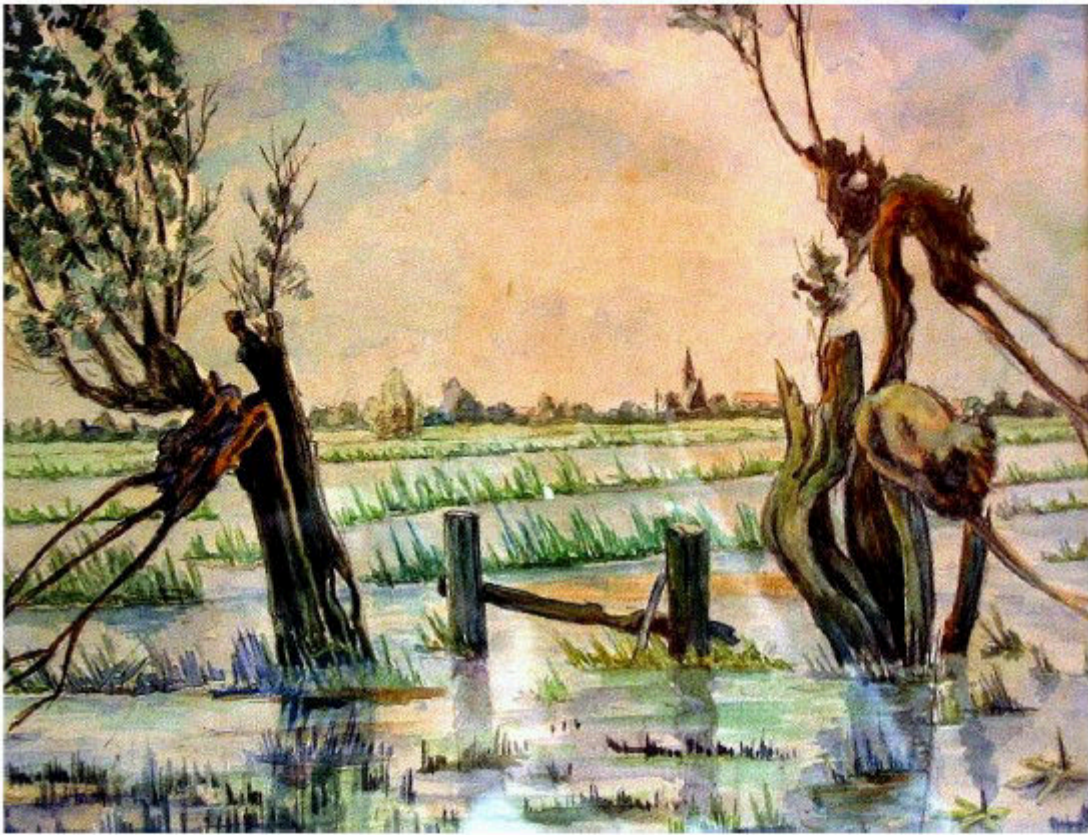


In de 14^{de} eeuw waren er reeds talrijke 'tichelwerken' aan de slibrijke IJssel. In 1487 mocht een steenplaats op Kortenoord van het hoogheemraadschap al een stoep in de dijk maken. In 1627 telt Nieuwerkerk wel drie steenplaatsen. Het zouden er vier worden. De steenplaats die later (Klein) Hitland ging heten komt al voor op een kaart van Schieland van 1684.

Op de foto een aquarel van Piet de Graaff (van de 's-Gravenweg) van de steenplaats Klein Hitland, gemaakt op 16 mei 1945. Bij een bruikleen aan de Oudheidkamer in 2005 werd deze foto gemaakt om voorop Nieuwsbrief 38 geplaatst te worden. Naar aanleiding van een Kanaalpublicatie in 2008 schonk eigenaar J. Stam uit de Prins Alexanderlaan hem aan de Oudheidkamer. De collectie bevat onder meer ook steenvormen en merkstenen van de Mijnliefvs van deze steenplaats.



Brandmeestersstokken met de rode leeuw - Nieuwerkerks gemeentewapen - zijn van spuit 1 van Dorp en tegenhangers van gelijke exemplaren met *N2* van de 's-Gravenwegspuit. Volgens de objectieve kranten uit de tijd van vóór de persberichten was het soms een wedstrijd welke spuit het eerste ter plaatse was. De stokken van Dorp werden op 30 april 1996 door burgemeester en brandweercommandant bij de Oudheidkamer afgeleverd. De stokken van spuit 2 bevinden zich nog in de historische collectie in de brandweerkazerne.



In de nacht van 8 op 9 februari 1945 besliste Adolf Hitler dat om de bevrijding tegen te houden Hollandse inundaties moesten beginnen, maar *'in der zahmen Art'* (op een tamme manier). Officieren vonden opblazen van dijken beter, maar het niet hoeven verspillen van explosieven gaf voor de Leider de doorslag. Langs de Molenwetering kwam een noodkade en na 5 mei ging herstel snel. Piet de Graaff van de Nieuwerkerkse 's-Gravenweg maakte deze aquarel met Rijskade en RK-kerk.



Nieuwerkerk aan den IJssel bleef zelf bij de stormramp in 1953 gespaard, al zou Schieland in een in 1983 uitgegeven boekje het 'Een dubbeltje op z'n kant' noemen.

Bovenstaand wandbord werd ontvangen van Baarland en Oudelande, twee vroegere gemeenten van burgemeester Jaap Vogelaar, omdat deze plaatsen in 1953 vanuit Nieuwerkerk hulp gekregen hadden. Het hing jaren in het raadhuis aan de Kerklaan. (Vogelaar was tegelijk van 1946-1949 ook nog burgemeester van Hoedekenskerke.) In 2009 gaf zoon Leen Vogelaar dit voor Nieuwerkerks bestuurlijke afscheidsexpositie én nadien voor in de Oudheidkamer. Achterop staan het merk van de Porceleyne Fles uit Delft en de signatuur JBO voor J. Boot, die van 1950-1994 bij dat bedrijf werkte.

(Als hulp verbleef een pink - eenjarige koe - uit Baarland in 1953 ook maanden op de boerderij *Nooit Gedacht* van de familie Molenaar!)



Hollandse arretikker uit de rijke steenbakkers- en herenboerenfamilie Van Lange. Bij de verdeling van de nalatenschap van Gerard van Lange in 1829 werd een arreslee genoemd. Hij bleef, naar het lijkt, op de binnendijkse steenplaats op Ver Hitland bij zoon en opvolger François (1787-1864). Er waren ook gouden en zilveren zweepen, maar die kunnen naar zusters zijn gegaan. Leendert, Bertus, weer Leendert (notaris) en ten slotte de in 2002 overleden Bertus (ingenieur) waren erfgenamen. Mevrouw A. van Lange-Hanemaayer uit Moordrecht schonk de arretikker in 2013.



Ineke van Dijk (Gouda, 19 mei 1940) maakte in 1973 in polyesterhars het kunstwerk *De Hoeksteen* voor de nieuwe Rooms-Katholieke school aan de Ir. Lelystraat. De naam naar 1 Petrus 2 vers 7 was ook nieuw: op de vorige plek (bij de kerk aan de 's-Gravenweg) was het de Heilig Hartschool. In 2016 kreeg de Oudheidkamer het werk, en de maakster kwam er vanuit Stolwijk speciaal op de nieuwe plek naar kijken.



Deze CD (ambtelijk DVD genoemd) is de gekleurde uitgave van de vrijwillig weggefuseerde gemeente: vlag in top en met prijsbokaal voor bestuurders en ambtenaren. (Maar wisten ook zij niet hoe de ballen zouden rollen?) Op het pand werd niet alleen het Zuidplaslogo toegevoegd, maar ook werden de glazen binnen-toegangsdeuren verwijderd met daarin het Nieuwerkerks gemeentewapen. Deze leeuwen waren in 1988 in Almere begraven op kosten van alle toenmalige raadsleden! De toen bewust gekozen naam *Raadhuis*, verwijzend naar het maandelijks hoogtepunt van de democratie, zou in Zuidplas gewijzigd worden in *Gemeentehuis*. In 1988 had dat ook al de ambtelijke voorkeur, maar de politiek persisteerde bij de oude naam zoals die stond op het vroegere pand aan de Kerklaan. De straatnaam Raadhuisplein is niet aangepast aan de vernieuwing! In 2018 wordt dit pand van '3700 m² dienstverlening' (pr-boekje 1988) gesloopt en vervangen door een bijna even groot pand. De website van de partij die het snelst voor afbraak was, noemde het raadhuis 'ooit gebouwd voor een gemeente van 20.000 inwoners'. Nieuwerkerk aan den IJssel rekende echter in 1975, toen er een nieuwe secretaris kwam, al op een groei naar 30.000 zielen, laat staan in 1988! Er moet dus meer meespelen.



Deze Nieuwsbrief wordt opgedragen aan *Anna Maria van Cappellen* (1860-1893), die met haar man Johannes Nolen bij testament de Van Cappellen Stichting oprichtte. In Nieuwerkerk verwerfde zij en bezat zodoende ook de stichting *Geertruida's Hoeve* op 1^e Tochtweg 25. (Zevenhuizens ambachtsheer Hendrik Cornelder legde in 1849 de eerste steen en vernoemde de beleggingsboerderij naar zijn op 18 april 1849 te Kralingen overleden moeder.) In haar 25 bestaansjaren deed de HVN nimmer tevergeefs een beroep op de Van Cappellen Stichting. De nu vervallen monumentale boerderij bezit zij helaas niet meer....

DE OUDHEIDKAMER WORDT MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR:



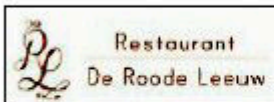
Autobedrijf Van Reeuwijk

Bouwmarkt Formido Nieuwerkerk aan den IJssel



Makelaar Lagendijk

Leefgoed De Olifant



Restaurant De Roode Leeuw (Capelle a/d IJssel)

Venrooy tandtechniek



TUINPLANTENCENTRUM
v.d.Dussen *Tuinplantencentrum Van der Dussen*

Hoogerwaard Advies & onderhoud



Bestuur Historische Vereniging Nieuwerkerk aan den IJssel

1^e en 2^e voorzitter

*Johan Knoester, Irisveld 4, tel. 0180-315896, e-mail: johanknoester1@ziggo.nl
Kor van der Glas, Prins Mauritsingel 19, tel. 0180-319372
e-mail: k.vd.glas@hetnet.nl*

secretaris/redacteur Nieuwsbrief

*Adri den Boer, Verzetsstraat 76, 2912 CV, tel. 0180-314870
e-mail: adri.den.boer@geo-info.nl*

penningmeester/beheerder website

*Piet Fokker, Margrietveld 14, tel. 0180-317245, e-mail: fokker@hvnweb.nl
Rekening NL89 RABO 0345 2942 03
t.n.v. Historische Vereniging Nieuwerkerk aan den IJssel*

lid

*Marjolein van Herwijnen, Eureka 20, 2912 AR, tel. 0180-332120
e-mail: marjoleinvanherwijnen@kpnplanet.nl*

Ereleden HVN

Maarten Molenaar (†) en Eefje Molenaar-van Rossum

Vrijwilliger educatie/collectiebeheer

*Marijke Edel-Knappers, Parallelweg-zuid 135, tel. 0180-318871, 06-15694661
e-mail: edel@hvnweb.nl*

Documentaire informatie Nieuwerkerkse geschiedenis:

- Streekarchief Midden-Holland, zie www.samh.nl
- Bibliotheek in de Batavier (beperkt), zie www.bibliotheekdegroenevenen.nl

De HVN wordt financieel gesteund door:

- gemeente Zuidplas

(en komt met bijdragen en links voor op de gemeentelijke websites www.zuidplas.nl, www.zuidplasingewoongrenzeloos.nl en eerder ook www.debatavier.info en www.steenovens.nl)



<https://www.facebook.com/pages/Oudheidkamer-Nieuwerkerk-aan-den-IJssel/79413463062497>